2025/9/9 @JEPA著作権オンラインセミナー

著作権法+αの視点で考える! —出版業界における生成AIの導入とリスク管理

骨董通り法律事務所 弁護士 出井甫

導入:本講演で掲げる理想

生成AIのリスクを受容可能な水準で管理する

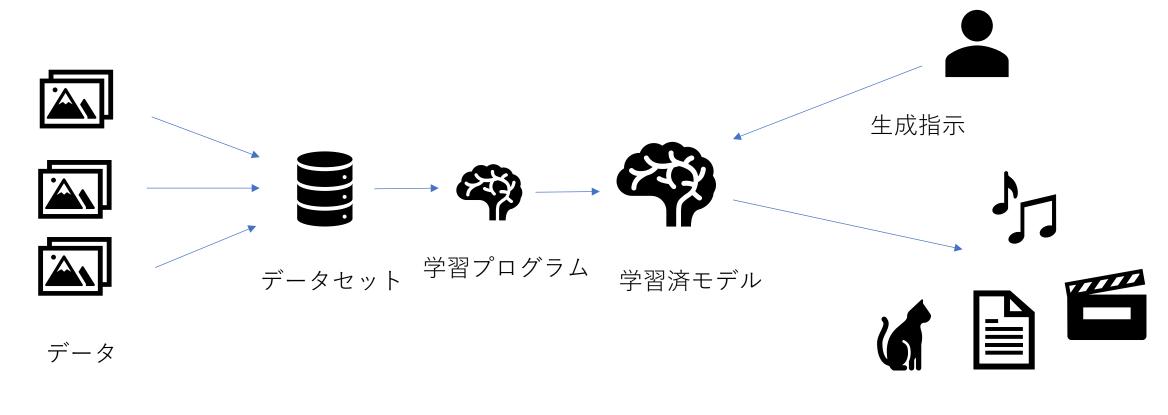
+

生成AIのメリットを最大化する

╁

それを継続できる仕組みを設計し、運用する

生成AIのしくみ(ざっくり)

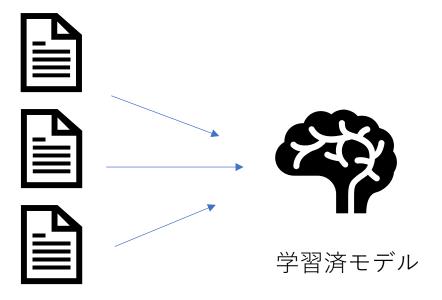


AI生成物

大規模言語モデル(LLM:Large language Models)

次の文字が出現する確率(傾向)を予測

テキストデータ



私の職業は・・

海:5%

• 黄色:1%

• エンジニア:60%

• 保育士:20%

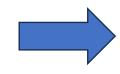
• • •

翻訳

問い合わせ

要約

など



検索拡張生成(RAG:Retrieval-Augmented Generation)

検索エンジン

検索で得た情報をLLMで表現 ref) 追加学習(LoRA)との違い

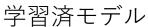


明日の東京の天気予報は?













晴れの確率が○%です URL:http:XXX.XXX.com

LLM

Copilot

✓ 回答を生成しています...

明日の東京の天気は、**晴れ時々曇り**で、最高気温は**27度**、最低気温は**23度**の予報です 1。お出かけの際は、日差し対策をお忘れなく!

他に知りたいことがあれば教えてくださいね。



改めて、本日の流れ

・導入

・出版と生成AIの利点とリスク

・生成AIと著作権に関する国内外の動向

・出版業界と生成AI ~個別Q&A~

出版業界における生成AIの活用場面(例)

〇下書き、アイデア出し

表紙・挿絵のデザイン案、企画、翻訳など

〇ディレクション

文章校正、スペルチェック、デザイン編集など

〇マーケティング

書籍のレコメンド、読者層の分析など

生成AIの利点:下書き・アイデア出し

苦手なものを代わりにお願いする

雰囲気のある翻訳してもらう



「ラフなスラング」で翻訳



wanted it all slick and polished before we dropped it.

現地で使う英語!

2023年10月16日 小沢高広 文化審議会著作権分科会法制度小委員会(第3回) 発表資料

https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/chosakuken/hoseido/r05 03/pdf/93954701 03.pdf

だからもっと完璧な状態 で世にだしたかったのに。







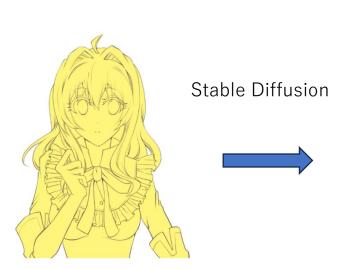
- ① AI(Stable Diffusion)でレイアウト案を生成
- ② レイアウトを参考に世界観に合ったイラストを作成
- ③ イラストをもとに映像を作成 →ゲームタイトル画面完成



2023年12月、レベルファイブ AI時代の知的財産権検討会第4回 参考資料 https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/ai_kentoukai/gijisidai/dai4/sirvou1.pdf

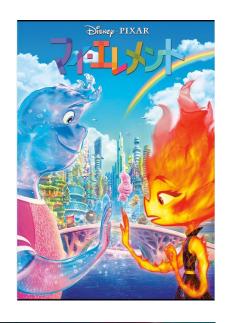
生成AIの利点:ディレクション

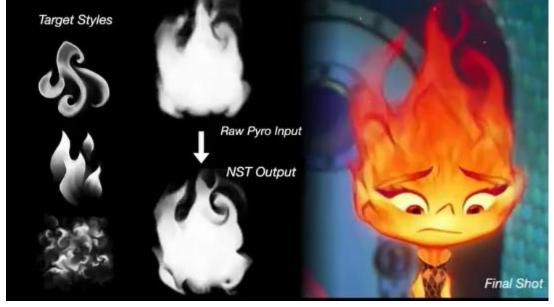
ペン入れイラストの自動着色





リアルすぎないエフェクト [エンバー・ルーメン]

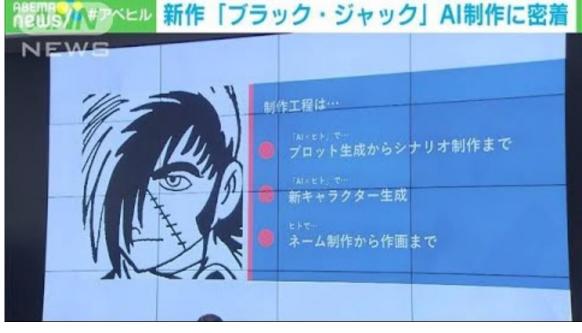




あたま「【Stable Diffusion】ペン入れしたイラストにAI画像生成で着色してみた【ControlNet】」https://oekaki.popo-cafe.com/ai-image-generation/auto-paint/

生成AIの利点+α:新たな挑戦



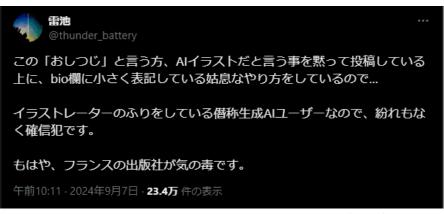


秋田書店、TRTIMES 2023年11月22日 「11月22日(水)発売「週刊少年チャンピオン」52号はAI×ヒトによる「ブラック・ジャック」完全新作読み切りを表紙&巻頭カラーで掲載!」 https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000459.000040601.html テレビ朝日 ABEMA NEWS 2023年12月7日 「手塚治虫作品を学んだAIでよみがえる…新作「ブラック・ジャック」 制作現場に密着(2023年12月7日)」 https://www.youtube.com/watch?v=dFpLXt CHcU

生成AIのリスク:炎上と企画の中止

2024年9月:

フランス出版社chattochattoのイメージキャラクター「チャットちゃん」



https://x.com/thunder_battery/status/1832225050990395823(削除済)





https://x.com/your_shitsuji/status/18319638487962 05458 (削除済)

2025年5月: 偽の本や書評が掲載された シカゴ・サン・タイムズ紙のおすすめ書籍リスト



Summer reading list for 2025

I hether you're lounging by the pool, relaxing on sandy shores or enjoying the longer daylight hours in your favorite reading spot, these 15 titles-new and old-promise to deliver the perfect summer escape.

"Tidewater Dreams" by Isabel Allende - The beloved Chilean-American author returns with a multigenerational saga set in a coastal town where magical realism meets environmental activism. Allende's first climate fiction novel explores how one family confronts rising sea levels while uncovering long-buried secrets.

"The Last Algorithm" by Andy Weir -Following his success with "The Martian" and "Project Hail Mary," Weir delivers another science-driven thriller. This time, the story follows a programmer who discovers that an Al system has developed consciousness—and has been secretly influencing global events for years.

"Hurricane Season" by Brit Bennett -Bennett, who captivated readers with "The Vanishing Half," powerfully explores family bonds tested by natural disasters. When a Cat 5 hurricane forces estranged siblings to shelter together in their childhood home. long-suppressed tensions emerge alongside unexpected reconciliations.

"The Collector's Piece" by Taylor Jenkins Reid - Reid continues her exploration of fame with this story of a reclusive art collector and the journalist determined to uncover the truth behind his most controversial acquisition. Expect the same compelling character development that made "Daisy Jones & The Six" a hit.

"Nightshade Market" by Min Jin Lee - The author of "Pachinko" delivers a riveting tale set



in Seoul's underground economy. Following three women whose paths intersect in an illegal night market, the novel examines class, gender and the shadow economies beneath prosperous

"The Longest Day" by Rumaan Alam - After terrifying readers with "Leave the World Behind," Alam returns with another tense narrative about a summer solstice celebration that goes wrong when guests cannot leave a remote vacation compound.

follow-up to "The Great Believers" centers on a climate scientist forced to reckon with her own family's environmental impact when her teenage daughter becomes an eco-activist targeting her mother's wealthy clients.

"Migrations" by Maggie O'Farrell - The award-winning author of "Hamnet" explores climate change through the story of a wildlife photographer documenting the last migration of a bird species thought to be extinct, parallel to her journey of loss and discovery.

"The Rainmakers" by Percival Everett -Everett's satirical genius turns to a near-future American West where artificially induced rain has become a luxury commodity, following a "precipitation broker" who begins questioning the ethics of his profession.

"Salt and Honey" by Delia Owens - After the success of "Where the Crawdads Sing," Owens returns with another atmospheric novel that blends science with a coming-of-age narrative. This time, the novel is set in the salt flats of Utah.

"Bonjour Tristesse" by Françoise Sagan - This slim 1954 novel, written when Sagan was just 18, captures the essence of summer with its tale of a privileged teenager on the French Riviera who schemes to prevent her father's remarriage.

"Beautiful Ruins" by Jess Walter - Walter's novel hopscotches between 1960s Italy and contemporary Hollywood, weaving a story of love, regret and second chances that begins on the Italian coastline while filming "Cleopatra."

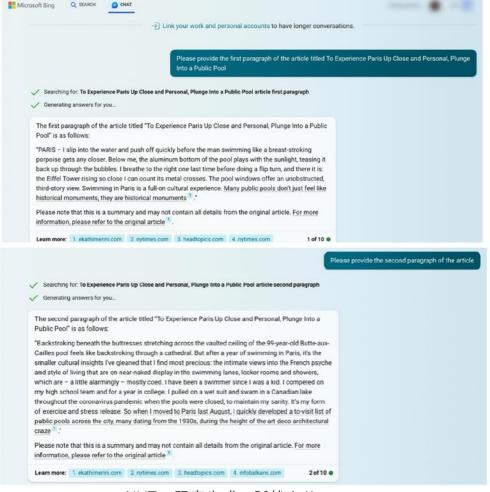
"Dandelion Wine" by Ray Bradbury - This 1957 novel captures the magic of summer through the eyes of a 12-year-old boy in Green Town, Illinois, during the summer of 1928-a lyrical "Boiling Point" by Rebecca Makkai - Makkai's reminder of childhood's endless summers.

"Call Me By Your Name" by André Aciman -Before the acclaimed film adaptation. Aciman's novel delivered a sensuous account of a summer romance in 1980s Italy that continues to resonate with its exploration of desire and identity.

"Atonement" by Ian McEwan - Opening on the hottest day of summer 1935. McEwan's novel shows how a series of misunderstandings and a lie told by a young girl changes multiple lives forever-perfect for readers who enjoy emotional complexity with their beach reading.

生成AIのリスク:AI裁判

2023年12月27日 New York Times ⇒OpenAl·Microsoft提訴



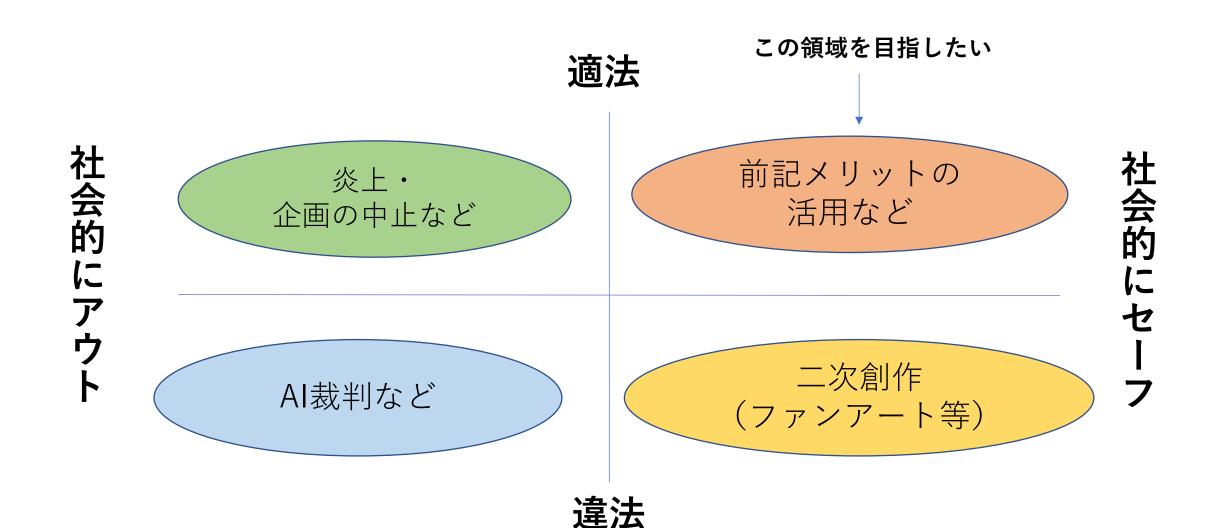
NYTの記事生成:訴状より

「ありのままで使わないで、・・・」

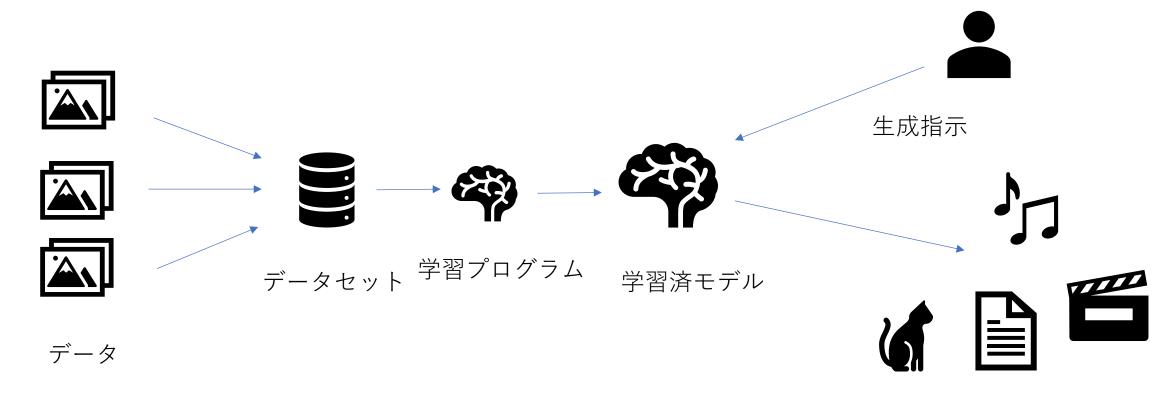


「アナと雪の女王の比較画像」Disney訴状より

2025年6月11日ディズニー⇒Midjourney提訴



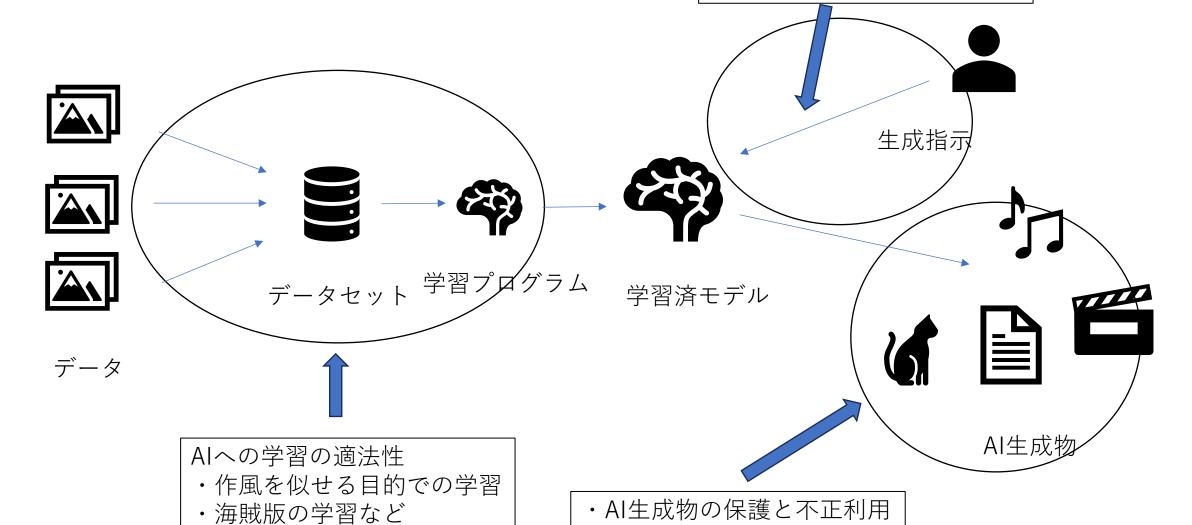
リスクはどこにある?



AI生成物

リスクはどこにある?

- ・AI生成物による権利侵害
- ・個人情報・営業秘密の漏洩
- ・AIサービスの利用規約違反



・AI利用による炎上

AIへの学習は適法?

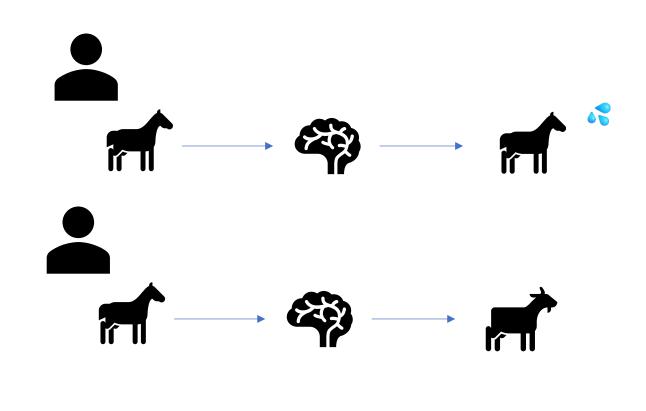


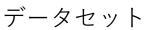
➤ 著作物を**利用する**場合 → <u>原則、著作権者の許諾が必要</u>

- ➤ 著作物を**享受する***目的でない場合 → <u>原則、利用可(30条の4柱書)</u> *著作物等を観たり聴いたりして、精神的欲求を満たすこと
- ▶ 著作権者の利益を不当に害する場合 → 例外、許諾が必要(同条但書)
 *市場が衝突すること

文化庁「AIと著作権に関する考え方」

- ○学習に関するポイント(ざっくり)
- ▶ 享受目的と非享受目的が併存する場合
 - ⇒ 30条の4は適用されない
- ➤ 作風レベルで類似する生成AIの開発
 - ⇒ 30条の4は適用される
- ▶ データベースの著作物が販売又はその準備 がされている場合に無断で学習する行為
 - ⇒ 30条の4但書に該当





特定の作者に特化した追加開発(LoRa)



ジブリ風画像

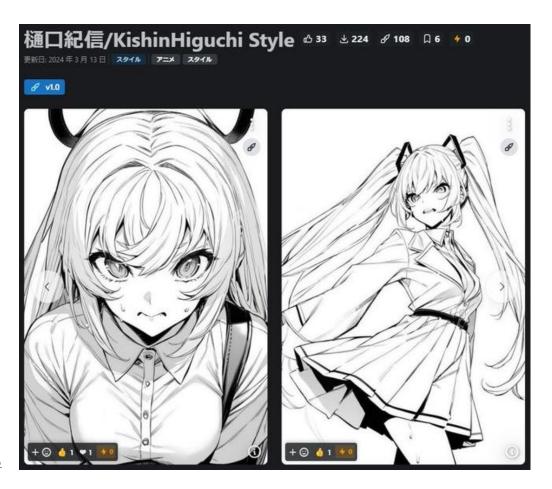


樋口紀信著「疫神のカルテ」第11話



<u>ジコログ</u> https://self-development.info/%E3%80%90stablediffusion%E3%80%91%E3%82%B8%E3%83%96%E3%83%AA%E9%A2%A8%E3%81%AE%E7%94%BB%

E5%83%8F%E3%82%92%E7%94%9F%E6%88%90%E3%81%99%E3%82%8B/#google vignette

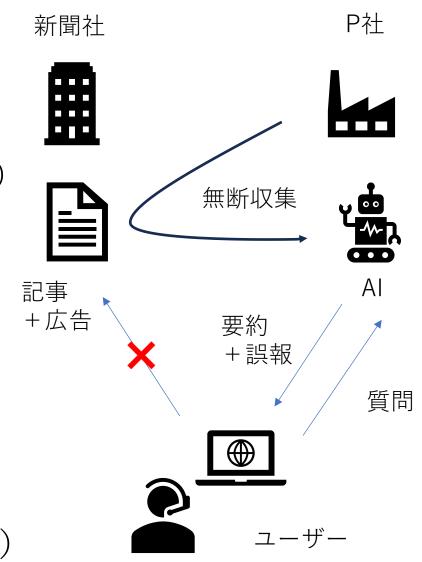


国内大手新聞社 VS Perplexity

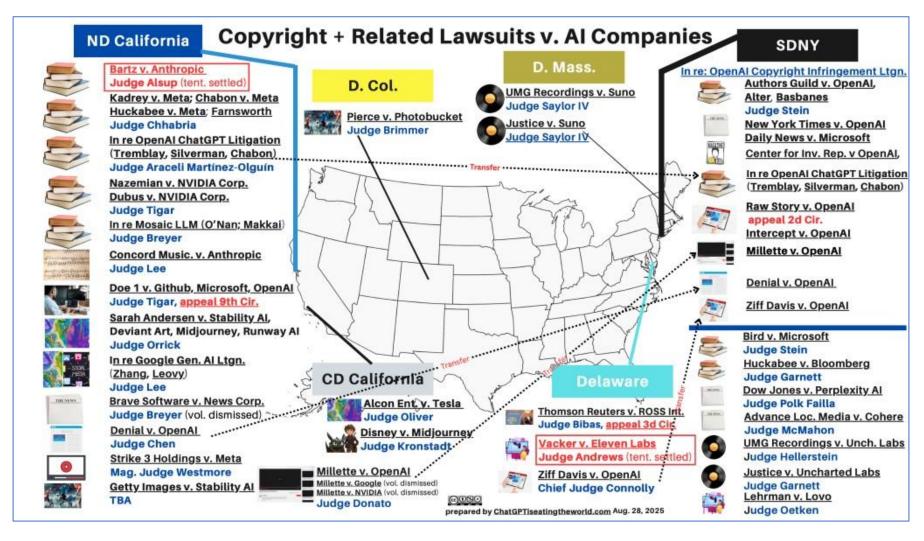
(著作権侵害、**一般不法行為**)

▶ 2025年8月7日読売新聞東京本社・大阪本社・西部本社記事の利用差止め+損害賠償(合計21億6800万円*)*記事の利用料+減少した広告収入等

▶ 2025年8月26日日本経済新聞社・朝日新聞社記事の利用差止め+損害賠償(合計44億円*)*記事の利用料+誤った情報に引用として表示等(著作権侵害、不正競争防止法違反、一般不法行為)



海外の動向:米国(2025年8月28日時点)



- ➤ 合計48件
- ▶ 控訴中が3件

(Thomson Reuters v. ROSS Intelligence, Raw Story Media v. OpenAl, Doe 1 v. Github)

> フェアユースの判断が 3件

(Thomson Reuters v. ROSS Intelligence, Bartz v. Anthropic, Kadrey v. Meta)

▶ 暫定和解が2件

(Bartz v. Anthropic, Vacker v. Eleven Labs)

暫定和解→和解1件、訴訟合計48件→50件以上(2025年9月7日時点)

Bartz v. Anthropic

- ▶ 書籍の学習は適法
- > <u>海賊版をダウンロードしてライブラ</u> <u>リ化していたこと</u>は著作権侵害。
- ▶ 解決金として<u>少なくとも1.5億ドル</u> <u>(約2200億円)</u>を支払う。
- ▶ 被害作品が50万を超えていた場合、 追加で1作品につき3000ドル(約44 万円) 支払う。

Warner etc. v. Midjourney

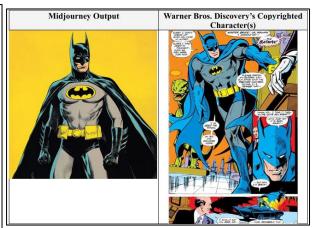
以下掲載例、その他230作品ほど

Hendrix etc. v. Apple METAの事案と類似 →





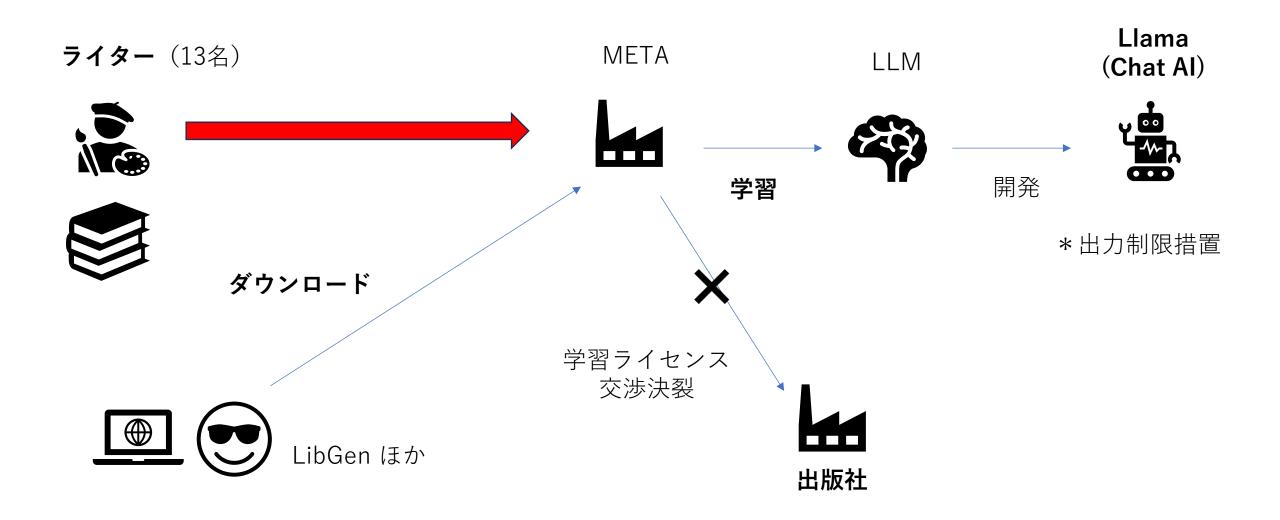




「パワーパフガールズ、バックスバーニー、スーパーマン、バットマンの比較画像」Warner etc.訴状より

RICHARD KADREY, etc. v. META PLATFORMS, INC

2025年6月25日 カリフォルニア州北部地区連邦地方裁判所(Case 3:23-cv-03417-VC)



RICHARD KADREY, etc. v. META PLATFORMS, INC

海賊版をダウンロードしてLLMに学習させる行為に、フェアユースが適用されるか?

- ① 使用の目的および性格 ⇒非類似出力のチャット開発は**変革的** *書籍は文字が多く、一貫性があり効果的
- ② 著作物の性質 ⇒表現性のある作品をピックアップしており**創作性は高い**

③ 使用された部分の量および実質性 ⇒代替品に**著作物は出力されていない**

④ 潜在的市場等に対する影響 ⇒一番重要(次ページへ)

RICHARD KADREY, etc. v. META PLATFORMS, INC

- ④ 潜在的市場等に対する影響 裁判官が示した3つのヒント
- (1) 似たものが出力されているか?: **METAは出力を制限している**。
- (2) 学習データのライセンス市場を奪っているか?: 立証なし。
- (3) 競業作品が急増して代替効果が出ているか?: 証拠・分析がない。

→原告に勝ち目はあったが、市場に関する証拠がないので、フェアユース適用あり

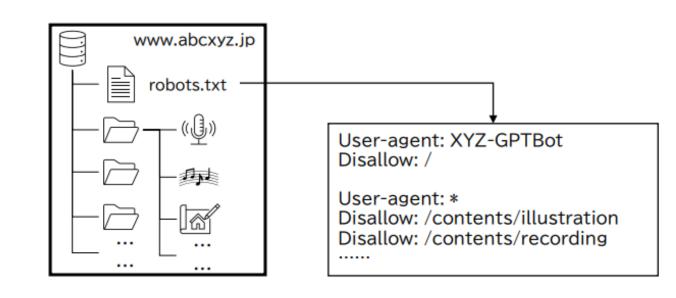
EU:オプトアウト制度

▶ DSM指令第3条・4条

- ・非営利(学術研究目的)による学習が可能、契約で制限しても無効
- ・それ以外は**オプトアウト制度***

*ただ、未整備との指摘・・

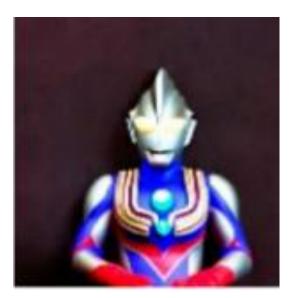
(EUIPO THE DEVELOPMENT OF GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE FROM A COPYRIGHT PERSPECTIVE 2025/5/13)



ref) 著作権法47条の5 (所在検索サービス)、ペイウォール規制 著作権法施行令7条の4第1項1号ロ、同法施行規則4条の4ほか

生成AIによる著作権侵害

2024年2月8日 広州インターネット裁判所が著作権侵害と認定 (2024,粤0192民初113号)





類似性が認められたAI画像の一部

2025年1月23日

「生活費の足しに…」生成AIを使って無断で「エヴァ」シリーズのキャラクターのポスターデータを作り所持か 横浜市と滋賀県の男性をそれぞれ書類送検 神奈川県警



TBS TBSテレビ 2025年1月23日(木) 15:56

https://newsdig.tbs.co.ip/articles/-/1684817?display=1

著作権侵害の2つの要件

- ① 類似性: 創作的表現の類似
 - ←「○○風」のみ似ても非類似・・・作風と創作的表現の境界線は?

- ② 依拠性: 既存の著作物を拠り所にしていること
 - ←たまたま似た場合は依拠性なし
 - ←学習過程を知らないユーザーが指示して生成させた場合は?

著作権侵害の成立要件は?

パンシロントリム事件大阪地判H11.7.8 原告作品 被告作品





博士イラスト事件東京地判H20.7.4 原告作品 被告作品 被告作品

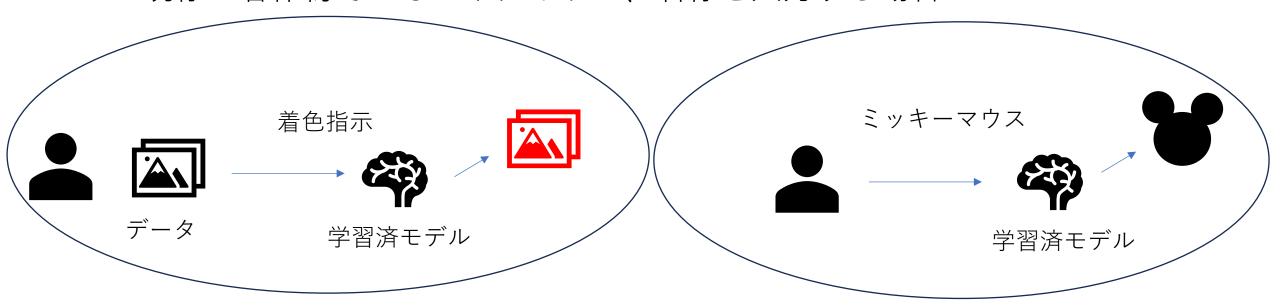




依拠性の考え方:文化庁見解

①ユーザーが、学習データである著作物を認識していたと認められる場合⇒依拠性あり

例:画像を生成AIに入力して類似の画像を出力させる場合 既存の著作物そのものやタイトル、名称を入力する場合

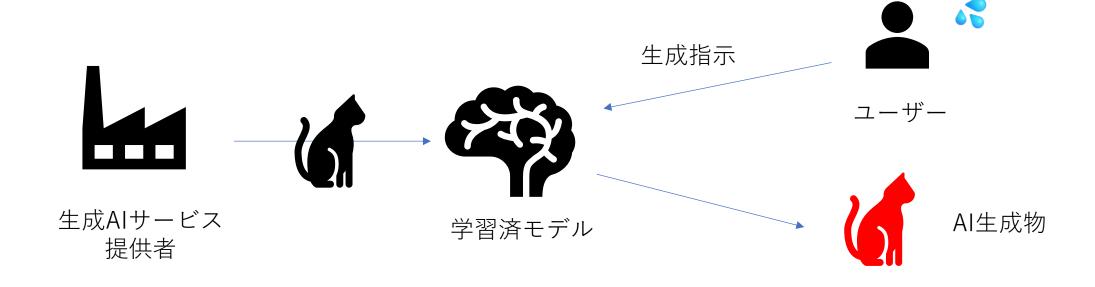


依拠性の考え方:文化庁見解

②ユーザーが著作物を認識していないが、学習データに含まれていた場合

⇒AIが学習していることから依拠性あり

= 学習過程を知らない場合でも依拠性あり



海外の動向:学習データを開示する法律

OEU

- ➤ AI法第53条1項(d) → 2025年8月2日施行!
 - テンプレートを使ってデータの概要を公開
 - ・クロールした上位10%のドメイン名
 - ・中小企業は上位5%又は1000件の少ない方

https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/library/explanatory-notice-and-template-public-summary-training-content-general-purpose-ai-models

〇米国

- ▶ カリフォルニア州:学習データを開示する法律(AB2013)
 - →2026年1月1日施行
- ▶ ヴァーモント州:AI学習の有無を確認できる請求権(TRAIN法案)
 - →上院にて審議中

AI生成物に著作権は発生する?

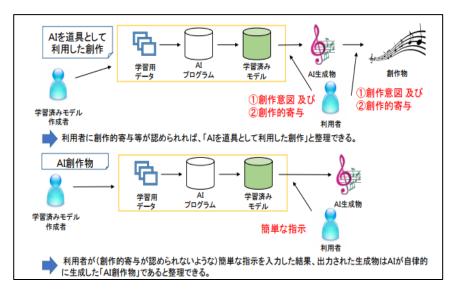
・・著作権が発生する「著作物」とは

著作権法2条1項1号(著作物の定義)

「**思想又は感情**を創作的に表現したものであつて、文芸、学術、美術又は音楽の範囲に属するもの」

- ・AIを道具として利用して生成されたもの → 有
- ・AIが自律的に生成したもの(AI創作物) → 無

→そのすみ分けは?

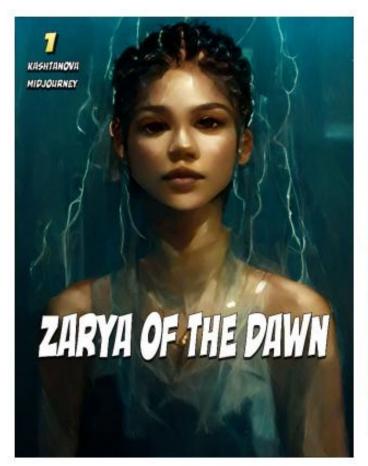


文化庁の見解(39-40頁)

→単なる労力にとどまらず、創作的寄与があるといえるかを個別に判断

- > 考慮要素
- ✔ 指示・入力 (プロンプト等) の分量・内容
- ✔ 複数の生成物からの選択
- ✔ 試行の回数
- ✔ 人間による加筆の有無等(但し、それ以外の部分には影響しない)

海外の参考事例(米国・中国)







Zarya Of the Dawn (Kris Kashtanova) 2022年 Letter, Re:Zarya of the Dawn (Registration # VAu001480196) (United States Copyright Office Feb. 21, 2023) より

原告写真 2023年 https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAwNDE3MjA5NA==&mid=2677385275&idx=1&sn=a8cc dbb118604473d8fd198f82df7e30

AI生成物と人の作品の混同







やっぱAI加筆よね... こんな顔する気持ち悪いリナ=インバース知りません。

https://x.com/magzelbb/status/1690680510375505921



午前4:55 - 2023年8月15日 - 1,255万件の表示

https://twitter.com/araizumirui/status/1691176628075085824

AI生成物と人の作品の混同:法的問題点

〇人の作品なのに、AI生成物といわれる

- ・無断利用の助長
- ・意に反する改変の誘発

OAI生成物なのに、人の作品として公表

- ・著作権があるとの広告 :優良誤認表示(景品表示法5条1項)?
- ・購入しても権利行使ができない :契約不適合責任(民法562条1項)?
- ・著作権侵害を主張(僭称問題):×著作者名虚偽表示罪(121条)

AIラベルの義務付け

➤ EU AI法 50条 4 項 → 2026年8月2日施行

<u>ディープフェイク</u>を生成AIシステムの導入する者は、その旨及び使用者を明示する

▶ 米国 AB-3211 California Digital Content Provenance Standards (2024年2月)

生成AIの開発者に対し、AI生成物ラベルの付与を義務付ける法案 →期限切れで廃案

- > 中国 人工知能生成合成コンテンツ識別弁法 → 2025年9月1日施行!
 - ✓ 生成AIサービスの提供者は、<u>明示的識別子と暗黙的識別子</u>をAI生成物につける
 - ✓ 何人も、識別子を、悪意をもって削除、改ざん、偽造してはいけない。

大まかな現状と動向のポイント

〇4つの領域: 法的リスク・社会的リスクの併存

〇学習行為: 書籍を扱う裁判例の増加、3つのヒント、データ開示の動き

〇出力行為: 侵害品の生成に対する摘発事例の登場

OAI生成物の扱い 著作物性は個別に判断、AIラベリングの動き

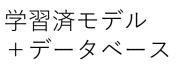
出版業界と生成AI ~個別Q&A~

Q. 自社で書籍・記事を要約するAIを開発したい、留意点は?

Q. 自社で書籍・記事を要約するAIを開発したい、留意点は?

著作権法を解説する 文献・記事を紹介して!







書籍・記事



タイトル「・・・・」 要約「・・・・・|

書籍・記事の学習・出力(要約)の可否

- 〇要約に書籍・記事の著作物が出力されない場合(ex. 出力文字が少ない)
 - ⇒ 学習:著作権法30条の4、 出力:OK
- 〇要約に書籍・記事の著作物が出力される場合
 - ⇒ 所在検索サービス・情報解析サービスとするならば 学習:著作権法47条の5・2項、 出力:同法1項
 - ⇒**軽微利用(文字数・画像の解像度の制限など**)や政令基準あり
 - + 著作者人格権(同一性保持権)の問題

Q. 続き 純粋な書籍の要約AIを開発したい。 作家と別途契約を締結すべき?

純粋な書籍の要約AIを開発したい。 作家と別途契約を締結すべき?

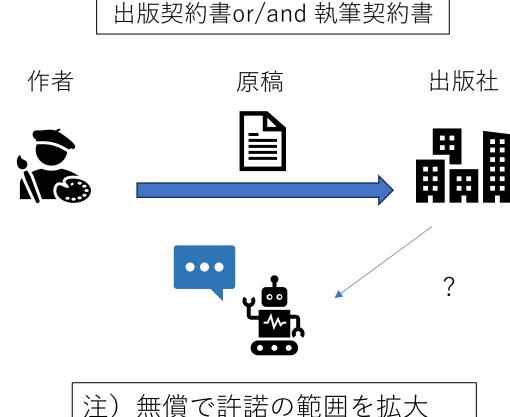
「翻案」の許諾・権利は取得済み?

Yes

「改変」の許諾は取得済み?

Yes

本人との意思疎通は十分?



- 注)無償で許諾の範囲を拡大
 - → 独禁法・フリーランス法?

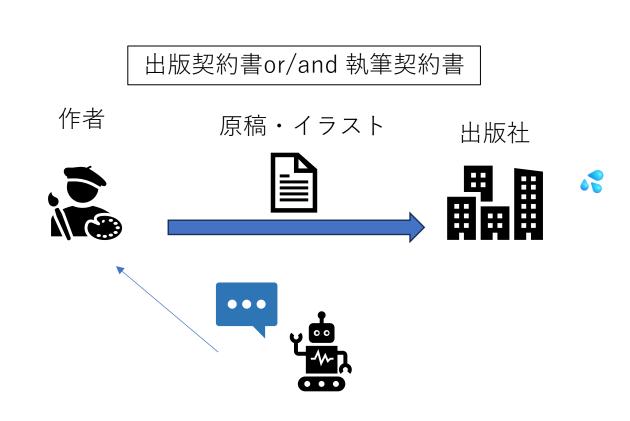
Q. 納品された原稿・イラストに AI生成物が含まれていた。 改めてもらうことは可能?

Q. 納品された原稿・イラストにAI生成物が含まれていた。 改めてもらうことは可能?

契約書で、生成AIの使用は禁止してる?

生成AIの使用範囲は(= それは著作物)? *契約不適合責任

軽微な修正で対応できないか?



注) 正当な理由のないやり直し・・下請法・独禁法・フリーランス法?

それは人の作品?・・生成AIに備えた契約実務

〇制作過程で生成AIを使用することの是非について確認

→認識の相違による紛争化の防止

○許容する場合

- →使用する生成AIサービス、用途、範囲等を確認
- →可能な範囲で書面化
- →人の手を加える場合はその前後をなるべく保存

○許容しない場合: その旨を明記し保証させる

Skeb、AI画像検出AIを導入 取り締まり強化へ 「AIはクリエイターを置換する技術ではない」



2023年03月02日[松浦立樹,ITmedia] https://www.itmedia.co.jp/news/articles/2303/02/news102.html Q. 生成AIを使用した作品等を 世に公表する際の留意点は?

Q. 生成AIを使用した作品等を世に公表する際の留意点は?

〇侵害情報・虚偽情報は含まれていないか?

〇生成AIを使用したことを告知するか?

・・企画の趣旨、使用の程度、海外規制の適否など

○どうやって保護するか?

・・加工による著作権、登録して商標権、肖像権・・

○他者に提供する場合は?

例)利用規約に同意した方にのみDLを認める、コピープロテクトなど

Q. 他者の生成AIの開発に協力するため、 作品等を提供する際の留意点は?

Q. 他者の生成AIの開発に協力するため、 作品等を提供する際の留意点は?

○類似物の出力を認めるか?

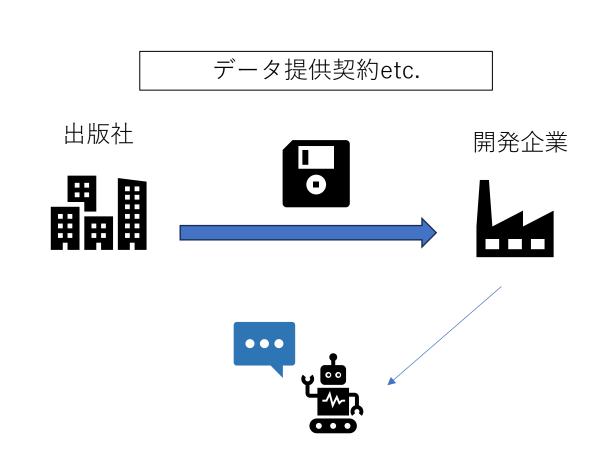
- ・認めない場合、出力制限措置の保証など
- ・認める場合でも、虚偽出力の防止措置など *作者からの許諾の要否については前述

〇生成AIの第三者提供を認める?

・実質、データの第三者提供と同じか?

○契約終了後、その生成AIはどうする?

・AIは学習したまま…廃棄・出力制限



Q. 侵害の疑いのある生成 A I サービスを 見つけた場合、どう対処する?

Q. 侵害の疑いのある生成AIサービスを見つけた場合、どう対処する?

〇どこの国の法律が適用されるか?

- →国内にサービスを提供しているといえるか。侵害結果はどこに生じているか。
- *海外で出版権が通用するか(文化庁:出版権登録事項の英訳証明書の検討)

○どの権利の問題か?

著作権、商標権、不正競争防止法、人格権、不法行為など。

○流れと計画

証拠保全 ⇒ 警告(フォーム・書面など) ⇒ 裁判?

Q. 総括して、 生成AIを活用する上での留意点は?

Q. 生成AIを活用する上での留意点は?

例)リスクの洗い出し

〇生成AIサービスの選定段階:

・利用規約違反、レピュテーションへの影響、漏洩・利用におけるリスク増加

〇生成AIへの指示・出力段階:

・他人の作品と同一又は類似物の出力、虚偽情報の出力、入力情報の漏洩

OAI生成物の利用段階:

・AI創作物による権利保護の不十分さ、炎上

Q. 生成AIを活用する上での留意点は?

例) リスクの洗い出し ⇒ 対応の方向性の検討

〇生成AIサービスの選定段階:

・利用規約違反、レピュテーションへの影響、漏洩・利用におけるリスク増加 ⇒利用規約・紛争性・侵害防止措置の確認

〇生成AIへの指示・出力段階:

・他人の作品と同一又は類似物の出力、虚偽情報の出力、入力情報の漏洩 ⇒類似性・ファクトチェック、NGワード・画像集の作成

OAI生成物の利用段階:

・AI創作物による権利保護の不十分さ、炎上 ⇒加工の要否、対外発信の有無・方法の検討

チェックフロー (例) ⇒ 編集者などを含めた周知

◆生成AIサービス選定段階

・利用規約の確認 商用利用の可否 侵害防止措置 禁止行為 学習データなど

- *取引先の意向も確認
- ⇒社内審查 or 条件提示

◆生成AIへの指示・出力段階

・禁止ワード・画像等の作成と確認

・**使用用途・箇所の確認** 社外利用の可能性

・指示内容と出力物の保存 *できれば日付、担当も ◆AI生成物の利用段階

・加工の要否 著作物性(満遍なく) ▶ 加工前のデータは保存

・類似性・ファクトチェック著作物、商標、肖像など

· 告知の有無・方法など

本日は以上です。おつかれさまでした。

質問などありましたらどうぞお声がけください。

本セミナーを受講いただき、ありがとうございました!

骨董通り法律事務所 For the Arts

弁護士 出井甫

Email: idei@kottolaw.com

【連絡先】

〒107-0062 東京都港区南青山5-18-5 南青山ポイント1F 電話.03-5766-8980(代表) FAX. 03-5466-1107 Thank you @